INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Ricardo Suárez Camargo
Cédula de Ciudadanía:	80219570
Número de Contrato (CPS):	CPS 012
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Escuela Red de Bandas Musicales (Rural) Percusión, Escuela Prescolar Artístico (Integral), Escuela Iniciación Musical, Programas Especiales Grupos de Proyección - Música Bandas Musico Marciales, Descentralización de las Escuelas - Iniciación Musical
Línea:	Música - Percusión, Música - Iniciación y Coros
Programa:	Otro, Red de Bandas (Rural), Banda Músico Marcial, Iniciación Musical / Pikolo
Categoría y/o Instrumento	Percusión General / Sinfónica, Otro, Técnica Vocal / Solfeo

CAMPO	DETALLE
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el mes se dio cumplimiento a la planeación y ejecución de los procesos formativos en las diferentes sedes, desarrollando de manera organizada las sesiones programadas de acuerdo con el cronograma establecido. Se orientaron talleres enfocados en gramática musical, percusión y montaje de repertorio, adaptados a los niveles y formatos de cada grupo (iniciación, banda de marcha y banda sinfónica), evidenciando avances progresivos en el trabajo rítmico, la coordinación y el ensamble.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 24/03/2026, 25/03/2026, 26/03/2026, 27/03/2026, 28/03/2026, 31/03/2026, 6/04/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 10/04/2026, 11/04/2026, 13/04/2026, 14/04/2026, 15/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	31/03/2026 - Lectura y ejecución en el instrumento 24/03/2026 - Presentación y socialización del programa con los padres de familia 24/03/2026 - Convocatoria, preselección e verificación del instrumental 24/03/2026 - Convocatoria, Presentación del programa 25/03/2026 - inventario y mantenimiento del instrumental 25/03/2026 - Convocatoria, preselección e verificación del instrumental 25/03/2026 - Convocatoria, Presentación del programa 25/03/2026 - Presentación e iniciación del proceso

	15/04/2026 - Ritmo de cumbia tema “El pescador” 26/03/2026 - Presentación del programa 26/03/2026 - Diagnosticar el estado del grupo y del instrumental de banda sinfónica. 27/03/2026 - Reconocer el grupo y establecer un diagnóstico inicial del proceso musical. 27/03/2026 - Diagnóstico y pre selección de integrantes 27/03/2026 - Diagnóstico y preselección de integrantes 28/03/2026 - Identificar las características del grupo y los recursos disponibles para el proceso musical. 28/03/2026 - Establecer un diagnóstico inicial del grupo 06/04/2026 - Desarrollar bases rítmicas aplicadas a formato de banda sinfónica campesina. 06/04/2026 - Montaje rítmico de banda de marcha. 07/04/2026 - Reconocer estructura rítmica y melódica básica 07/04/2026 - Fortalecer lectura rítmica aplicada a banda sinfónica. 07/04/2026 - Establecer bases rítmicas para banda de marcha. 08/04/2026 - Desarrollar la percepción rítmica y melódica inicial. 08/04/2026 - Afianzar el patrón rítmico del repertorio. 08/04/2026 - Iniciar el montaje del repertorio de banda de marcha. 16/04/2026 - Consolidar el patrón de cumbia en conjunto. 16/04/2026 - Integrar secciones en formato sinfónico campesino. 15/04/2026 - Mejorar precisión y coordinación melódica 15/04/2026 - Dar continuidad al repertorio. 13/04/2026 - Integrar lectura rítmica en ensamble. 13/04/2026 - Avanzar en el montaje estructural. 14/04/2026 - Consolidar el montaje inicial. 09/04/2026 - Interiorizar el patrón rítmico de cumbia. 09/04/2026 - Aplicar fundamentos de gramática musical en ensamble. 10/04/2026 - Comprender el aire rítmico del bambuco. 10/04/2026 - Afianzar patrones rítmicos de marcha. 10/04/2026 - Establecer bases sólidas del repertorio. 31/03/2026 - Iniciación montaje rítmico 11/04/2026 - Desarrollar coordinación rítmica en cumbia.

	11/04/2026 - Fortalecer habilidades rítmicas iniciales. 14/04/2026 - Reconocimiento rítmico y melódico 15/04/2026 - Integrar ritmo y melodía.
Actividad o Tema	31/03/2026 - Ejercicios de lectura y escritura musical en figuras de redonda, blanca y negra con sus respectivos silencios, ejecución en el instrumento asignado dentro 24/03/2026 - Presentación del programa 24/03/2026 - Inducción al proceso musical e inventario de instrumentos de banda de marcha. 24/03/2026 - Introducción al proceso musical e iniciación. 25/03/2026 - inventario y mantenimiento de instrumentos de banda sinfónica. 25/03/2026 - Inducción al proceso musical e inventario de instrumentos de banda de marcha. 25/03/2026 - Presentación del proceso e inventario de instrumentos básicos. 25/03/2026 - Presentación e inventario de instrumental para banda de marcha. 15/04/2026 - Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión en ritmo de cumbia 26/03/2026 - Presentación general, actividad 26/03/2026 - Presentación, inventario y mantenimiento del instrumental e Inducción al proceso 27/03/2026 - Presentación de programa, ejercicios rítmicos 27/03/2026 - Audición y ejercicios rítmicos 28/03/2026 - Presentación general 28/03/2026 - Introducción al proceso 06/04/2026 - Gramática musical básica y patrones de percusión tradicional. 06/04/2026 - Introducción a La Cucharita (patrones básicos). 07/04/2026 - Introducción a La Piragua. 07/04/2026 - Gramática musical y percusión base. 07/04/2026 - continuación con el tema La China que yo tenía. 08/04/2026 - Introducción a el tema El pescador. 08/04/2026 - Desarrollo de La cucharita. 08/04/2026 - Introducción a la canción Julia. 16/04/2026 - Desarrollo de Cumbia Cienaguera. 15/04/2026 - Montaje continuo de La Cucharita. 15/04/2026 - Continuidad con el tema Julia

	13/04/2026 - Aplicación de patrones en formato completo. 13/04/2026 - Desarrollo de La Cucharita (primera parte completa). 14/04/2026 - Desarrollo del tema La China que yo tenía. 09/04/2026 - Introducción a Cumbia Cienaguera. 09/04/2026 - Ritmo y percusión en banda sinfónica campesina. 10/04/2026 - Introducción a Nene Bambuco. 10/04/2026 - Desarrollo de La China que yo tenía. 10/04/2026 - Introducción a Julia. 31/03/2026 - Marcha Gran pabellón 11/04/2026 - Gramática musical aplicada al ritmo de cumbia 11/04/2026 - Ejercicios rítmicos y Taller Pequeño Pez. 14/04/2026 - Iniciación tema La Piragua 15/04/2026 - Desarrollo de El Pescador.
Metodología	31/03/2026 - Se realizan ejercicios rítmicos y Percutidos basado en las figuras y los tiempos de duración con sus respectivos silencios, esto con el fin de que el alumno conozca las bases de la gramática musical aplicadas a su instrumento 24/03/2026 - Dinámica de presentación grupal con los padres de familia de los alumnos, socialización de expectativas. 24/03/2026 - Presentación interactiva, diálogo guiado y registro detallado del instrumental disponible. 24/03/2026 - Actividades de integración, exploración musical, ritmo y pulso por medio de percusión corporal 25/03/2026 - verificación física de instrumentos, revisión organizada del inventario instrumental y mantenimiento de instrumentos 25/03/2026 - Presentación estructurada, diálogo participativo y registro del estado de los instrumentos. 25/03/2026 - Actividades de reconocimiento, exploración guiada y registro de materiales disponibles. 25/03/2026 - Exposición breve, participación de estudiantes y registro técnico del instrumental. 15/04/2026 - Se socializa el tema “El pescador” , se realizan ejercicios de percusión con llamador, maracon , pandereta, maracas. Se trabajan ejercicios de canto y afinación 26/03/2026 - Dinámica de integración, socialización del trabajo y ejercicios rítmicos 26/03/2026 - Presentación del plan de trabajo, participación activa, verificación del estado de los instrumentos y mantenimiento de los mismos. 27/03/2026 - Actividad de integración, socialización y registro del material disponible. 27/03/2026 - Interacción guiada y pruebas instrumentales con cada instrumento a los aspirantes de la banda de marcha

	28/03/2026 - Dinámica de bienvenida, reconocimiento grupal, calentamiento corporal e introducción a la gramática musical 28/03/2026 - Actividad participativa, socialización y ejercicios de ritmo, pulso y canto 06/04/2026 - Ejercicios de pulso, lectura rítmica en negras y corcheas, práctica por secciones y ensamble guiado. 06/04/2026 - Taller melódico, repetición por imitación y montaje de primeras frases por bloques 07/04/2026 - Audición activa, marcación de pulso y trabajo inicial por frases cortas. 07/04/2026 - Lectura guiada, ejercicios progresivos y práctica en ensamble básico 07/04/2026 - Trabajo por secciones, repetición rítmica y ensamble melódico parcial. 08/04/2026 - Audición, imitación rítmica y práctica con instrumentos de iniciación. 08/04/2026 - Ensamble parcial, corrección por secciones y repetición dirigida. 08/04/2026 - Marcación de pulso, lectura básica y práctica por fragmentos. Trabajo melódico con liras 16/04/2026 - Ensamble grupal y trabajo de acentuación. 15/04/2026 - Ensamble completo y correcciones específicas en la melodía-liras 15/04/2026 - Ensamble por bloques y ajuste de tiempos. 13/04/2026 - Ensamble general, corrección de entradas y trabajo de precisión. 13/04/2026 - Ensamble general, corrección de entradas y trabajo de precisión. 14/04/2026 - Ensamble general melódico y percusión, y ajuste de dinámicas. 09/04/2026 - Percusión corporal, marcación de acentos y práctica básica instrumental. 09/04/2026 - Ejercicios progresivos, trabajo por secciones y ensamble guiado. 10/04/2026 - Marcación corporal, subdivisión rítmica y práctica inicial. 10/04/2026 - Ensamble parcial y repetición estructurada. 10/04/2026 - Trabajo por secciones y lectura guiada. 31/03/2026 - Repeticiones por frases cortas, ensamble básico por secciones 11/04/2026 - Juegos rítmicos, percusión corporal y práctica instrumental básica 11/04/2026 - Actividades lúdicas, repetición guiada y participación activa con el tema Chocolate 14/04/2026 - Audición activa, marcación de pulso y trabajo inicial por frases cortas. 15/04/2026 - Ensamble básico y repetición por secciones.

Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1ycvQ4rllkfi6ulemG7b-GuOfDjlEmy93?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1Fly-oa-LHkxixte66FzuQADQUQGlDo2Q

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

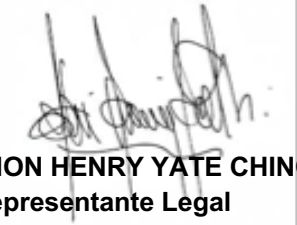
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Ricardo Suárez Camargo
CC. 80219570

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa